

(Francia), Katovihee, Budapest, Holanda, Alemania, Cuba, etc. Su gran experiencia como docente ha facilitado que sus alumnos ocupen las plazas de las más prestigiosas orquestas sinfónicas, bandas municipales y conservatorios. Es fundador y componente en la actualidad del Brass Quintet Valencia y del conjunto de solistas Mare Nostrum. En enero de 2005 viaja a China, en colaboración con Consolat de Mar, S.L., y visita las empresas de instrumentos musicales JIMBAO Musical Instruments Co. Ltd., en Tianjin, y Beijin Chang Yu Musical Instruments, en Cangping (Pequín). En ambos lugares colabora con los técnicos de las empresas en la corrección y mejora de los instrumentos. Todo ello con la finalidad de obtener trombones y bombardinos asequibles para los estudiantes de una calidad contrastada.

### **JOSÉ VICENTE RIPOLLÉS**

Nace en Cabanes, Castellón, en 1951. Tiene su primer contacto con la guitarra a través del folklore natal con miembros de la banda de música de su pueblo. Con diecisiete años, se traslada a Castellón con el fin de impartir clases con Bonifacio Bermejo, finalizando sus estudios en el Conservatorio Profesional de Tarragona, aunque su faceta más importante la desarrolla como compositor, perfeccionando sus estudios de Armonía con Francisco Signes y Nicanor Sanz. Tiene editadas cerca del centenar de obras, tanto para guitarra solista, como para música de cámara, orquesta sinfónica y banda, todas ellas en Piles, Editorial de Música, S.A. (Valencia). Junto con Antonio Pérez Llopis, investiga la vida del insigne guitarrista Daniel Fortea, realizando una importante monografía que publica la Excma. Diputación de Castellón. Ha editado cuatro Cds, bajo los auspicios, asimismo, de la Excma. Diputación de Castellón y el Excmo. Ayuntamiento de Cabanes. José Vicente recibió consejos pedagógicos y guitarrísticos de Peregrín Portolés, Francisco Herrera y Carlos Bonell, y tiene obras dedicadas a concertistas como Peregrín Portolés, Gonzalo Salazar, David Russell, Carlos Bonet y Carles Trepal. Ha formado parte de jurados y dado cursos y conferencias sobre la vida y obra de F. Tárrega y D. Fortea, y colaborado en numerosos medios de comunicación como radio y televisión, al igual que para diversas revistas y libros como la Enciclopedia de la Guitarra, 2005, biografía de Francisco Tárrega, de Wolf Moser, 2007; Guitarreros de Madrid, Artesanos de la prima y el bordón, de Luis F. Leal Pinar. En 2009, se estrena en el Auditorio de Castellón su Concierto del Mediterráneo, para Guitarra y Orquesta, dedicada a Francisco Tárrega y Daniel Fortea, con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Castellón, bajo la dirección de Carlos Amat, y con Jesús Vicente Mulet como guitarra solista, en homenaje al Centenario de la muerte de Francisco Tárrega. Desde 1978, es uno de los fundadores y profesor del Centro Musical Vivaldi de Castellón. En 2010, la Banda Unión Musical "Lira" estrenó su pasodoble "Casasimarro", en honor a su amigo el escritor local Luis F. Leal Pinar.

### **PATROCINAN:**



# **SEMANA DE LA MÚSICA EN CASASIMARRO (CUENCA)**

## **ORGANIZA:**

## **EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASASIMARRO**

Colaboran: Escuela Municipal de Música  
Banda Unión Musical "Lira"

Director del Curso: D. NICANOR SANZ,  
Director y compositor

Profesores: D. RAFAEL TORTAJADA, Catedrático  
y solista de la Orquesta Municipal de Valencia,  
D. JOSÉ VICENTE RIPOLLÉS, Catedrático  
y concertista de Guitarra.

Coordinador: D. PEDRO A. SAUQUILLO,  
Director de la Banda Unión Musical "Lira".



*Casasimarro, 4 - 9 de Julio de 2011*

## SEMANA MUSICAL. PLAN DE TRABAJO

**Lunes, 4 de Julio:** 21'00 h. Recepción de profesores y alumnos en el Auditorio Municipal.  
22'00 h.: Ensayo general con la Banda

**Martes a viernes:** 19'00 h. Clases magistrales (Madera, Metales y Percusión).  
21'30 h.: Ensayo general

**Jueves y viernes.** 18'00 h. Clases magistrales de Guitarra  
Lugar: Escuela Municipal de Música.

**Sábado, 9 de Julio:** 11'00 h. Conferencia "El Maestro Tárrega y la guitarra española".  
Conferenciante: D. José Vicente Ripollés, Catedrático y concertista.  
12'00 h. Conferencia "Historia y evolución del Trombón, Bombardino y Tuba".  
Conferenciante: D. Rafael Tortajada, Catedrático y solista de la Orquesta Municipal de Valencia. Durante la conferencia habrá demostraciones con los instrumentos.  
20'00 h. Ensayo general con solistas.  
22'00 h. Concierto de Clausura de la Semana Musical.

## PROGRAMA CONCIERTO

1ª parte

ELENA LÓPEZ "Pasodoble".....Nicanor Sanz  
DANZAS HUNGARAS, V y VI ..... J. Brahms  
NABUCO "Coro de esclavos".....J. Verdi  
LA CANCIÓN DEL OLVIDO ..... J. Serrano

2ª Parte

A MARI. Romanza para bombardino ..... Nicanor Sanz  
Solista Rafael Tortajada  
SALVADOR PATÓN "Poema sinfónico" .....Nicanor Sanz  
(Letra de J. A. López Juliá. Voz: Ángela Leal Casas.)  
CASASIMARRO "Pasodoble" .....J. Vicente Ripollés

Directores: Nicanor Sanz

Pedro A. Sauquillo

## NICANOR SANZ SIFRE

Nace en Alzira (Valencia). Estudia Solfeo y Trompa con los profesores Emilio Seguí y Rafael Pipaón en el Conservatorio de Valencia. A los 15 años actúa por 1ª vez como Trompa solista con la Orquesta Sinfónica de Valencia. Amplia estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores Norte, Rebollo y Guridi. Es condiscípulo del Maestro Enrique García Asensio en Dirección. A los 17 años ingresa por Oposición como Trompa solista en la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por D. Pablo Sorozabal, y un año después ingresa en la Banda Municipal de Madrid, compartiendo plaza solista con su maestro. De 1957 a 1961, actúa como solista en la Orquesta Sinfónica del Gran Circo Liceo de Barcelona; en 1962, es contratado por el Director A. Hartmán para la S.A.R.C. (South Africa Broadcast Sinfony Orchestra) de Johannesburgo (Sudáfrica), donde actúa durante cinco años, siendo considerado como uno de los cinco mejores trompas del mundo. En 1967 obtiene por Oposición la plaza de la Banda Sinfónica de Sudáfrica en Pretoria. A su regreso a España, forma parte del cuarteto de Trompas de la Orquesta Ciudad de Barcelona con el Maestro Ros Marvá; ha actuado bajo las batutas de Cari Bhom, Pierino, Gamba, Ataulfo Argenta, Maestro Sorozabal, Jean Martinón y Sergio Celebidache, siendo alumno de este último en Dirección de Orquesta. Ha grabado varios L.P. con música suya y arreglos de compositores clásicos con las compañías "Belter" y "La Voz de su Amo", y actuado con Serrat y Lluís Llach. En 1974 obtiene por oposición la plaza de trompa de la Orquesta Municipal de Valencia. Como Director de Banda deja tras de sí sus actuaciones en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia y sus numerosos galardones. Ha dirigido diferentes bandas. Es autor de varios pasodobles de concierto estrenados por la Banda Municipal de Madrid, dirigida por los maestros Jesús Aranbarri y Echevarría. Su música es interpretada por las mejores bandas sinfónicas de España, como las de Valencia, Castellón, Madrid y próximamente la de Granada, donde ha sido invitado a dirigir sus propias composiciones.

## RAFAEL TORTAJADA DURÁ

Nace en Benaguasil (Valencia). Inicia sus estudios musicales en el Centro Instructivo Cultural, Unión Musical de Benaguasil, con el maestro D. José Miguel Peñarrocha. A los diez años, ingresa como alumno oficial de trombón y bombardino en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene las más altas calificaciones y premio final de grado. En 1966, es nombrado, por oposición, trombón solista de la Banda Municipal de Palma de Mallorca y, más tarde, de la Orquesta Sinfónica de esta Ciudad. En 1968, por concurso, obtiene la plaza de trombón de la Banda del Ministerio de Marina de Madrid. En esta capital amplía estudios en el Real Conservatorio. En 1972, obtiene la plaza de profesor solista de la Orquesta Municipal de Valencia, plaza que desempeña en la actualidad. En 1978, es nombrado en Madrid profesor auxiliar numerario de la especialidad de trombón y similares de los conservatorios del Ministerio de Cultura. Participa en cursos internacionales con los profesores Armin Rosin, Michel Bequet, Stefan Mead y Jacques Mauger. Ha realizado conciertos por toda la geografía española y en el extranjero: Museo de Cerámica Lladró en Nueva York, Mid West de Chicago, Festival Cervantino de Guanajuato (México), Narbonna