

II SEMANA DE LA MÚSICA

HOMENAJE A D. NICANOR SANZ SIFRE

CASASIMARRO

(CUENCA)

DIRECTOR DEL CURSO

D. Jesús Cantos Plaza

Profesor y director.

PROFESORES

D. Rafael Tortajada,

Catedrático y solista de la Orquesta Municipal de Valencia.

D. José Vicente Ripollés,

Profesor y concertista de Guitarra.

D. Daniel Tévar Sahuquillo,

Profesor de Percusión, por el C. S. M.

Manuel Massotti Littel

de Murcia.

D. José Miguel Domínguez,

Profesor de Flauta del Conservatorio

Teresa Berganza

de Madrid.

COORDINADOR

D. Pedro A. Sahuquillo Leal

Director de la Banda Unión Musical "Lira"

del 28 de Julio al 2 de Agosto de 2014



Diputación de Cuenca



Ayuntamiento de Casasimarro



CASASIMARRO
CUENCA

ORGANIZA:

Excmo. Ayuntamiento
de Casasimarro

COLABORAN:

Escuela Municipal de Música
Banda Unión Musical "Lira"

PLAN DE TRABAJO DE LA SEMANA

Lunes, día 28 de julio

21'00 h. Presentación
Lugar: Auditorio Municipal
22'00 h. Ensayo general

Martes, día 29 de julio

18'00 h. Masterclass: Madera
22'00 h. Ensayo general

Miércoles, día 30 de julio

18'00 h. Masterclass: Metal
22'00 h. Ensayo general

Jueves, día 31 de julio

18'00 h. Masterclass: Percusión
22'00 h. Ensayo general

Viernes, 1 de agosto

18'00 h. Parciales *
22'00 h. Ensayo general

Sábado, día 2 de agosto

10'30 h. Masterclass: Rafael Tortajada
10'30 h. Masterclass: Jose Miguel Dominguez
17'00 h. Prueba acústica

21'00 h. CONCIERTO

PARCIALES

Flautas y Oboes:
José Miguel Domínguez
Miguel Ángel Tolosa

Clarinetes:
Jesús Cantos Plaza

Guitarras:
José Vicente Ripollés

Saxofones:
Juan Carlos Simarro

Metales:
Rafael Tortajada

Percusión:
Daniel Tévar Sahuquillo

CONCIERTO

HOMENAJE AL COMPOSITOR NICANOR SANZ SIFRE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

MIGUEL GÓMEZ	Pasodoble	Nicanor Sanz Sifre
A MARI (para Bombardino y Banda)	Romanza	Nicanor Sanz Sifre

Solista: Rafael Tortajada

LA DOLOROSA	Selección	José Serrano
-------------	-----------	--------------

Solista: Rafael Tortajada

*LUIS F. LEAL	Pasodoble	Nicanor Sanz Sifre
---------------	-----------	--------------------

SEGUNDA PARTE

FONTI	Impresiones de Fuente La Higuera:	Nicanor Sanz Sifre
I La noche-	Canto sereno, serenata y tormenta	
II Fiesta mayor-	Moros y cristianos	
III Danza final		

*LUJURIA EN LOUISIANA	Country	José Vicente Ripollés
-----------------------	---------	-----------------------

CALÍGULA	Episodio sinfónico	Hugo Chinestá
----------	--------------------	---------------

CASASIMARRO	Pasodoble	José Vicente Ripollés
-------------	-----------	-----------------------

DIRECTOR: Jesús Cantos Plaza - Banda Unión Musical "Lira"

*Estreno absoluto

NICANOR SANZ SIFRE Nació en Alzira (Valencia). Estudió Solfeo y Trompa con los profesores Emilio Seguí y Rafael Pipaón en el Conservatorio de Valencia. A los 15 años actúa por primera vez como Trompa solista con la Orquesta Sinfónica de Valencia. Amplió estudios en el R.C.S.M. de Madrid con los profesores Norte, Rebollo y Guridi. Es condiscípulo del Maestro Enrique García Asensio en Dirección. A los 17 años ingresó por Oposición como Trompa solista en la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por D. Pablo Sorozábal, y un año después ingresó en la Banda Municipal de Madrid, compartiendo plaza solista con su maestro. De 1957 a 1961, actuó como solista en la Orquesta Sinfónica del Gran Circo Liceo de Barcelona; en 1962, es contratado por el Director A. Hartmán para la South Africa Broadcast Sinfony Orchestra de Johannesburgo (Sudáfrica), donde actuó durante cinco años, siendo considerado como uno de los cinco mejores Trompas del mundo. En 1967 obtuvo por Oposición la plaza de la Banda Sinfónica de Sudáfrica en Pretoria. A su regreso a España, formó parte del cuarteto de Trompas de la Orquesta Ciudad de Barcelona con el Maestro Ros Marvá. Actuó bajo las batutas de Cari Bhom, Pierino, Gamba, Ataulfo Argenta, Maestro Sorozabal, Jean Martinón y Sergio Celebidache, siendo alumno de este último en Dirección de Orquesta. Grabó varios L.P. con música suya y arreglos de compositores clásicos con las compañías "Belter" y "La Voz de su Amo", y actuó con Serrat y Luis Llach. En 1974, obtuvo por oposición la plaza de Trompa de la Orquesta Municipal de Valencia. Como Director de Banda, deja tras de sí sus actuaciones en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia y sus numerosos galardones. Dirigió diferentes bandas. Es autor de varios pasodobles de concierto estrenados por la Banda Municipal de Madrid, dirigida por los maestros Jesús Aranbarri y Echevarría. Su música es interpretada por las mejores bandas sinfónicas de España, como las de Valencia, Castellón y Madrid. Nicanor Sanz Sifre -quien tanto cariño mostró a Casasimarro- falleció, el pasado 4 de junio, en Valencia.

JESÚS CANTOS PLAZA Es titulado Superior por el C. S. M. "Joaquín Rodrigo" de Valencia en Clarinete y Dirección de Coros (Mención Honorífica en el Premio Final de Carrera en ambas) y Dirección de Orquesta (Premio Final de Carrera). Es, asimismo, Profesor de Armonía, Contrapunto y Composición e Instrumentación. Ha completado su formación pedagógica en las Universidades de Valencia y Singapur y realizado el Doctorado en Música en la Politécnica de Valencia, habiendo obtenido el "Reconocimiento de Suficiencia Investigadora" y el "Diploma de Estudios Avanzados", ambos con Sobresaliente. Es profesor numerario de Enseñanzas Medias en la especialidad de Música y de conservatorios en la de Orquesta, ambas por oposición. Ha impartido conferencias y cursos en Castellón de la Plana, Úbeda, Hannover (Alemania)... También ha formado parte del Jurado Internacional en el XVII Concurso de Bandas de Anapoima (Colombia). Ha dirigido, asimismo, diversas Bandas Sinfónicas, como la Comarcal "Safor-Valldigna, al frente de las cuales ha obtenido 16 galardones, destacando el premio "A la Mejor Dirección" en el I Certamen Internacional de Torreveja, y de la Banda de la FSMCV. Como director de coro, ha dirigido las representaciones operísticas de Madama Butterfly de Puccini en el Teatro Principal de Valencia. Ha grabado para radio y televisión, destacando el CD "Visitatio Sepulchri" de Gandía. Cuenta con el Premio Euterpe de la FSMCV y el Hermes Especial del Jurado por su trayectoria musical, además del Hermes como Director. Actualmente, es director de la Orquesta y Banda Sinfónicas del Conservatorio de Oliva.

RAFAEL TORTAJADA DURÁ Nace en Benaguasil (Valencia). A los diez años, ingresa como alumno oficial de Trombón y Bombardino en el CSM de Valencia, donde obtiene las más altas calificaciones y Premio Final de Grado. En 1966, es nombrado, por oposición, Trombón solista de la Banda Municipal de Palma de Mallorca y, más tarde, de la Orquesta Sinfónica de esta Ciudad. En 1968, por concurso, obtiene la plaza de la Banda del Ministerio de Marina de Madrid, donde amplía estudios en el R.C.S.M. En 1972, consigue la plaza de profesor solista de la Orquesta Municipal de Valencia, donde trabaja en la actualidad. En 1978, es nombrado en Madrid profesor auxiliar numerario de la especialidad de trombón y similares de los conservatorios del Ministerio de Cultura. Ha participado en Cursos Internacionales con los profesores Armin Rosin, Michel Bequet, Stefan Mead y Jacques Mauger y

realizado conciertos por toda la geografía española y en el extranjero: Museo de Cerámica Lladró en Nueva York, Mid West de Chicago, Festival Cervantino de Guanajuato (México), Narbonne (Francia), Katovihce, Budapest, Holanda, Alemania, Cuba... Es fundador y componente del Brass Quintet Valencia y del conjunto de solistas Mare Nostrum. En enero de 2005 viaja a China, en colaboración con Consolat de Mar, S.L., y visita las empresas de instrumentos musicales JIMBAO Musical Instruments Co. Ltd., en Tianjin, y Beijing Chang Yu Musical Instruments, en Cangping (Pequín), donde colabora con los técnicos de las empresas en la corrección y mejora de los instrumentos, para obtener trombones y bombardinos asequibles para los estudiantes de una calidad contrastada.

JOSÉ VICENTE RIPOLLÉS Nace en Cabanes (Castellón), en 1951. Con diecisiete años, se traslada a Castellón donde recibe clases de Bonifacio Bermejo, finalizando sus estudios de guitarra en el Conservatorio Profesional de Tarragona. Más tarde, perfecciona sus estudios de Armonía con Francisco Signes y Nicanor Sanz. Tiene editadas cerca del centenar de obras, tanto para guitarra solista, como para música de cámara, orquesta sinfónica y banda. Junto con Antonio Pérez Llopis, investiga la vida de Daniel Fortea, realizando una monografía que publica la Diputación de Castellón. Ha editado cuatro Cds, bajo los auspicios, asimismo, de la Diputación de Castellón y el Ayuntamiento de Cabanes. José Vicente recibió consejos pedagógicos y guitarrísticos de Peregrín Portolés, Francisco Herrera y Carlos Bonell, y tiene obras dedicadas a concertistas como David Russell, Peregrín Portolés, Gonzalo Salazar, Carlos Bonet y Carles Trepas. Ha formado parte de jurados y dado cursos y conferencias sobre la vida y obra de Tárrega y Fortea, y colaborado en numerosos medios de comunicación como radio y televisión, al igual que para diversas revistas y libros como la Enciclopedia de la Guitarra, de Francisco Herrera, Biografía de Francisco Tárrega, de Wolf Moser, y Guitarreros de Madrid, Artesanos de la Prima y el bordón, de Luis F. Leal Pinar. En 2009, se estrena en el Auditorio de Castellón su Concierto del Mediterráneo, para Guitarra y Orquesta, dedicado a Francisco Tárrega y Daniel Fortea, con la Orquesta Sinfónica del CSM de Castellón, bajo la dirección de Carlos Amat, y con Jesús Vicente Mulet como guitarra solista. Es cofundador y profesor, desde 1978, del Centro Musical Vivaldi de Castellón. En 2010, la Banda Unión Musical "Lira" estrenó su pasodoble "Casasimarro", en honor a su amigo el escritor local Luis F. Leal Pinar.

DANIEL TÉVAR SAHUQUILLO Es titulado Superior por el CSM "Manuel Massotti Littel" de Murcia, con las máximas calificaciones, y Profesor en la especialidad de Percusión. Ha sido becado por el ministerio, en Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim (Alemania), para completar su formación con los profesores Dennis Kuhn y Jasmine Kolberg. También ha recibido clases de los profesores Antonio Domingo, Rafa Navarro, Eric Sammut, Manel Ramada, Eric Monfort y José García Abellán. Ha colaborado como percusionista en la Banda Sinfónica Municipal de Albacete y con la Orquesta Sinfónica de Murcia. Como intérprete, ha conseguido diversos galardones, como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Percusión Villa de Camporrobles (Valencia), Primer Premio en el Concurso regional de Jóvenes Intérpretes de Castilla-La Mancha, y Premio Extraordinario "Mención de Honor" de Castilla-La Mancha en Enseñanzas Profesionales de Música. En la actualidad, imparte docencia como profesor de percusión en la Escuela Municipal de Música de Villalpardo (Cuenca).

JOSE MIGUEL DOMÍNGUEZ DIAZ Ha estudiado con los profesores José Domínguez, Antonio Arias, James Undetwood, Shetidon Stokes y Alain Marion y colaborado con las orquestas: Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Municipal de Valencia, Grupos Círculo y Ensamblanza y Banda Municipal de Madrid. En la actualidad, realiza una intensa actividad camerística por toda la geografía europea. Como Profesor de Flauta, ha dado diversos cursos en España, Bulgaria, Italia y Alemania. Es profesor de los Conservatorios "Tenor Curtis", de Denia, y "Teresa Berganza", de Madrid.